

Оглавление

Раздел I

Бхакти в Индии: истоки традиции

Раздел II

Бхакти на Юге Индии. Литературное наследие нааянаров

Поэтическая традиция нааянаров. Священный канон *Тирумурей*: структура, история и проблемы формирования

Сборник *Деварам*: история канонизации, датировки жизни поэтов, проблема авторства, структура

Раздел III

Жизнеописание Самбандара: миф и реальность

Особенности творчества поэта-ребёнка в контексте его «жизненной истории»

Самбандар как особый тип бхакта

Легенда о поэте-ребёнке и шиваитский миф

Раздел IV

Мир бога Шивы в поэзии Самбандара

Божественный образ Шивы

Основные ипостаси и мифология Шивы в гимнах

Миф об уничтожении трёх крепостей демонов-асуров

Миф о Раване, пытавшемся поднять гору Кайлас

Миф о явлении Шивы как огненного лингама

Характеристики Шивы как Вселенского Абсолюта

Поэтика места, где пребывает Шива. Место как единый храм

Бхакты Шивы и идеал праведного человека в гимнах

Образы религиозных противников

«Шиваитская вселенная» — единство земного и небесного пространств

Раздел V

Гимны Самбандара: анализ формы, функции и поэтика

Падигам: история поэтической формы, структура гимна

I–13 Тирувиялур

I–6 Тирумарухаль и Сенгаттангуди

О древних истоках поэтики гимнов-падигамов

Западный подход к исследованию гимнов: строфы как речевые события, их функции

О восприятии гимнов современными шиваитами

Приложение I

Избранные гимны Самбандара

Приложение II

Отрывок из «Шивабхактавиласам»

Глоссарий

Библиография